

Torno Subito

di

Luigi Monfredini

Torno subito.

Personaggi: Notturna, Solare, Brezza, Emozione, Grinta, Romantica, Esperta, Infida, Lara, Dino.

Scena prima, davanti al sipario chiuso. Entrano Dino e Lara

Dino Non era male quell'orchestra.

Lara La solita musica, niente d'originale. Se non c'eri tu, mi sarei annoiata a morte.

Dino Sei bellissima. (La bacia) Andiamo a casa mia?

Lara Sì, ma prima vorrei mangiare qualcosa. Ti va una pizza?

Dino Vado pazzo per la pizza! Ma quando sto per andare a fare l'amore e mi viene proposta una pizza, detesto la pizza e le pizzerie.

Lara Ho fame.

Dino Ma come hai fame? Abbiamo cenato nel locale.

Lara Lo so, ma ho ancora fame.

Dino Non per dire amore, ma antipasto, primo, secondo, dolce, frutta, caffè, grappa. Se hai ancora fame sei malata.

Lara O incinta.

Dino Prego?

Lara Hai sentito bene.

Dino E me lo dici così in mezzo alla strada?

Lara Preferivi saperlo sul marciapiede.

Dino Ma come è successo? Non prendevi la pillola?

Lara Non mi sembri molto contento.

Dino No, sono contentissimo. E' solo che già non digerivo l'idea della pizza figurati la paternità.

Lara Mi accompagni o no in pizzeria?

Dino Sì, ti accompagno. Ti accompagno certo.

Lara Grazie.

Dino Prego. Scusa sono un po' frastornato dalla notizia.

Lara Anch'io. Andiamo?

Dino Quattro stagioni, margherita, marinara, cosa prenderai?

Lara Una capricciosa.

Dino Mi stai prendendo in giro. Tu non sei incinta.

Lara Invece lo sono.

Dino E il padre sono io? Sicura?

Lara Io sì, e tu?
Dino Io prenderò una prosciutto e funghi. (Escono)

Si apre il sipario

La scena rappresenta una toilette per signore, molto ampia, pulita, sontuosa e piena di specchi.
Entra Notturna, trascinando un corpo.

Notturna Avrei dovuto ucciderla qui. E' molto pesante. Le vittime dovrebbero fare la dieta, non pensano alla fatica che debbono fare gli assassini per occultare i loro corpi. E' vero, non c'è più rispetto per le professioni degli altri, oggi l'egoismo è il solo ideale condiviso. Coraggio, un ultimo sforzo, se raggiungo il bagno mi libererò di lei. (Esce e trascina il corpo fuori scena. Si sente il suono dello sciacquone che scarica acqua)

Secondo inserto

Entrano Dino che rimane su un lato del palco e Lara con una parrucca e gli occhiali scuri, ed esegue ciò che Dino descrive.

Dino La donna entra nella toilette. Controlla che non ci sia nessuno. Si toglie la parrucca, si cambia l'abito e le scarpe. Controlla che la pistola nella borsetta sia carica. Prende il rossetto e lo passa sulle labbra. Sorride ed esce.

Lara (Fermandosi vicino alla quinta). Sono una spia? Forse una terrorista?

Dino Non lo so ancora cosa sei.

Lara Perché nella prima scena mi hai fatto dire che sono incinta?

Dino Può essermi utile, per definire il tuo personaggio.

Lara Non voglio interpretare una ragazza madre.

Dino Va bene taglio quel pezzo. Pensa che sei un'avventuriera. Una ladra internazionale e che hai cambiato aspetto per non farti riconoscere dalla polizia.

Lara Perché la polizia dovrebbe riconoscermi? Mi hanno già arrestato? Vedi mi fai sempre fare la parte dell'imbranata.

Dino Forse ti sospettano, ed è per questo che controllano i tuoi

movimenti. Ma non hanno prove. Ti piace così?

Lara No. Nessuno deve sospettare di me. Devo essere imprevedibile.

Dino Come una catastrofe? Sono d'accordo.

Lara Fai dell'ironia? Pensa alla tua storia perché mi sembra molto confusa.

Dino Non è la storia che è confusa ma la vita.

Lara Sei sempre molto bravo a trovare delle scuse. Non m'interessano questi trucchi. Cerca una soluzione decente per il mio personaggio o non faccio più la spesa.

Dino Brava. Ottima idea: sei una ricattatrice.

Lara Cosa vuoi dire?

Dino E' uno spunto buono per una storia nera. Immagina una donna affascinante e crudele che ricatta un uomo.

Lara Innocente l'uomo?

Dino Questo è un dettaglio non ha importanza. Il problema è capire perché lo ricatti.

Lara Forse perché sono la sua amante segreta.

Dino E' troppo banale una storia d'amore clandestino.

Lara Però le corna danno fastidio a tutti.

Dino Che discorsi fai? Non scrivo una storia a puntata per riviste idiote. Ognuno è libero di fare ciò che vuole, non può esistere la schiavitù sessuale. Nessuno può pretendere di possedere un'altra persona per amore.

Lara Allora non t'importa se vado con un altro?

Dino Non volevo dire questo. Intendevo che è bello che le persone stiano insieme perché lo desiderano. Tu mi ami?

Lara Non lo so. Dipende come va avanti la storia.

Dino Ci sono delle donne dentro ad una toilette...

Lara E poi?

Dino Poi è meglio che andiamo fare la spesa.

Lara Perché vieni con me? Non vorrai controllarmi?

Dino No, solo distrarmi. Ti dispiace?

Lara Porto la pistola?

Dino No, ho la carta di credito. Possiamo pagare.

Lara Mentre pesi frutta e verdura pensa a che sviluppo avrà il mio personaggio, perché se non mi piace ti lascio.

Dino Un autore non può essere schiavo dei suoi personaggi.

Lara Un autore innamorato sì.

Dino Credo che svilupperò quest'idea del ricatto.
Lara Perché?
Dino Ho la sensazione che saprai interpretarla bene una ricattatrice.
Lara Più o meno come interpreto la donna innamorata.
Dino Interpreti?
Lara Ho voglia di carciofi.
Dino Carciofi? Cosa c'entrano i carciofi?
Lara Spetta a te chiarirlo sei tu lo scrittore. (Escono)

Entra Notturna

Notturna Ecco fatto. Ora mi sistemo il trucco e sono pronta per un'altra avventura.

Entrano Grinta e Brezza

Grinta Devi smetterla di fare gli occhi dolci a tutti gli uomini che vedi.

Brezza A tutti non è possibile, ma mi piacerebbe.

Grinta Sono stanca di essere seguita da uomini che scodinzolano seguendo il ritmo delle tue anche.

Brezza Invece a me piace. Mi sento come un incantatore di serpenti, che li fa ballare a comando suonando il flauto.

Grinta Forse è la musica che mi deprime.

Brezza Tu non hai pazienza. Devi essere indulgente con gli istinti animali. La natura non ragiona.

Grinta Affermazione discutibile cara. E' solo una questione di finalità, la natura segue poche idee, e per realizzare questi suoi scopi o principi non si preoccupa minimamente delle conseguenze. Ma io posso farlo, e in tanti modi: primo evitando di provocare i passanti, non stimolando i loro sensi per esempio, ma la cosa più efficace è semplicemente non uscire con te.

Brezza Scusi signora, lei crede che sia sbagliato sfoggiare la nostra Femminilità?

Notturna Se serve perché no?

Grinta Questa è una risposta intelligente. Non devi farlo 24 ore su 24, non può essere lo scopo della tua vita.

Brezza Io sono così, non m'impongo niente. Mi viene naturale. Mi piace stuzzicare gli uomini.

Grinta Non ci sono speranze.

Notturna Forse è una fortuna.

Entra Infida

Infida Presto venite, ci sono due uomini che si picchiano!
(Tutte e tre la guardano senza muoversi) Non vi piace il sangue? Come non detto. Veramente non importa niente neanche a me. Piuttosto v'interessano un paio di orecchini a buon prezzo? Me li ha regalati il mio fidanzato, ma non mi piacciono, così se volete ve li vendo. Poi dirò di averli persi. Sono questi che porto, in fondo non sono male, i brillantini mi ha detto che sono veri.

Brezza No, grazie. Detesto portare regali riciclati di altri.

Infida Non ho intenzione di regalarveli, voglio venderli.

Grinta Guardi non è mia abitudine acquistare gioielli nelle toilette.

Infida Gli affari si fanno dove capita. E' un'occasione, se avete coraggio l'afferrate, se no la perdete, è tutto molto semplice.

Grinta Va bene, la perdiamo.

Infida Se è un problema di denaro potete pagare a rate.

Notturna I suoi orecchini, fanno schifo, il suo fidanzato non ha gusto.

Infida E' vero. Però sono molto costosi.

Brezza Probabilmente sono falsi. A occhio è bigiotteria di quart'ordine. Occasioni di questo genere le vada a proporre da qualche altra parte.

Infida Come desiderate. Allora ho una richiesta che non potrete rifiutare. (Estrae dalla borsetta una pistola) Questa è una rapina datemi tutto il denaro che avete.

Notturna Oggi non è una buona giornata.

Grinta Non ti do un bel niente.

Brezza Ma chi vuoi spaventare.

Infida Non fate l'errore di sottovalutarmi.

Grinta Metti via quella pistola o potresti farti male.

Infida Guardate che sparo!

Notturna Spara, se ci riesci.

Grinta Sono proprio curiosa, spara!

Brezza Però, se lo farai, morirai.
 Infida Perché non avete paura?
 Grinta Appena si muoverà il percussore di quella pistola io ti sarò
 addosso.
 Brezza Io ti caverò gli occhi.
 Notturna E io ti trapasserò il cuore con la punta del mio pettine di
 metallo.
 Infida Come non detto, non vi rapino più, siete troppo toste. (mette
 via la pistola) Dovete capirmi, la vita è così costosa, che
 sono costretta ad ogni nefandezza pur di guadagnare.
 Notturna Il problema è che non ci sono più le ragazze di una
 volta, timide e impressionabili, oggi non siamo più capaci
 di svenire davanti alle minacce.
 Infida E' un peccato vero?
 Grinta In che senso?
 Infida Avere perso la nostra fragilità, la delicatezza, è un peccato.
 Brezza Già. Immagino che sia una considerazione disinteressata.
 Infida Naturalmente.

Entra Romantica

Romantica Scusate, avete visto una farfalla bianca, volare nella stanza?
 Grinta Farfalla? In una toilette? Le uniche farfalle che vedo sono
 quelle che mi procura la pressione alta, quando mi arrabbio.
 Romantica Che peccato, era così graziosa. Sono quasi certa di averla
 vista entrare.
 Notturna Non ci sono farfalle qui.
 Brezza L'avremmo vista una farfalla se fosse entrata.
 Infida Sarebbe disposta a pagare per riaverla?
 Romantica Non possiedo denaro, ma gratitudine sì.
 Infida Gratitudine? Non interessa.
 Romantica Mi dispiace avervi disturbato, ma era così graziosa e bianca
 quella farfalla che non ho potuto fare a meno di seguirla.
 Adoro la bellezza della natura.
 Infida Mi dispiace io sono per l'artigianato. Nel senso, che amo i
 manufatti degli uomini, specialmente abiti, calzature, borse
 e gioielli, solo per citarne alcuni.
 Romantica Niente vale come un tramonto sul mare.

Brezza E' una bella cornice per un momento d'amore. Niente di più.
Romantica Invece c'è molto di più, ma forse non è il caso di parlarne.
Notturna Bene, evitiamo l'argomento allora.

Entrano Solare, Emozione ed Esperta

Emozione Hai visto come mi ha guardata? E' innamorato.
Solare E' anche un bell'uomo. Il che non guasta.
Esperta Potrebbe essere il solito Play Boy da strapazzo. In questo momento forse è intento a corteggiare un'altra.
Emozione Ha detto che mi aspetta.
Esperta Si dicono tante cose.
Emozione Gli ho detto: Scusa, torno subito. E lui ha risposto: Ti aspetto.
Solare Dai, si vede che è innamorato. Hai fatto una conquista non ci sono dubbi. Noi due non ci ha nemmeno guardate.
Emozione Esistevò solo io per lui.
Esperta Finché eri presente, ma adesso che è solo, si guarderà attorno ed è circondato da belle donne.
Solare Ma porti sfiga? Ti sembra il modo d'incoraggiare una storia d'amore?
Emozione Lasciala parlare è solo invidia.
Esperta Ti consigliavo prudenza, gli uomini non sono affidabili.
Emozione Neanche le donne lo sono. Torno subito. (Va nel bagno)
Esperta Sono stanca, credo andrò a casa.
Solare Dai rimani con noi, vediamo come va a finire il corteggiamento almeno.
Esperta In qualsiasi modo finisca l' ho già visto.
Solare E' morta la tua curiosità?
Esperta No, è appagata.

Entra Emozione

Emozione Ragazze c'è una donna morta in bagno.
Solare Cosa?
Emozione Una donna morta.

Notturna	L' ho uccisa io.
Esperta	Allora è tutto a posto.
Grinta	Come l' ha uccisa?
Notturna	Le interessano i dettagli?
Brezza	Lei è un'assassina?
Notturna	Sì, di professione.
Infida	Si guadagna bene?
Notturna	Abbastanza.
Romantica	Io approvo solo la selezione naturale, rientra in questo ambito questo delitto?
Notturna	No, è un omicidio su commissione. Lavoro, niente di più.
Solare	Non ha pensato che noi ora potremmo accusarla dell'omicidio?
Notturna	Ma non lo farete. In fondo avete solo la mia parola.
Grinta	E' vero non l'abbiamo vista uccidere quella donna.
Infida	Potrebbe essere una mitomane, che adora accusarsi di delitti non commessi. Io posso capirla, per avere la prima pagina di un giornale sarei disposta a fare qualsiasi cosa.
Esperta	Ma non possiamo neanche fare finta di niente.
Emozione	Scusate ma sono attesa, non vorrei perdere troppo tempo.
Brezza	L'innamorato che attende, può perdere la pazienza e andarsene.
Emozione	Confesso che preferisco passare il tempo con lui invece che con voi.
Brezza	Potrebbe essere un azzardo, gli uomini possono fare molto male. Chi le dice che in quei modi gentili non si nasconda un accaparratore di emozioni possessivo e tiranno?
Emozione	Sì, ma qui c'è una morta ammazzata nel bagno, e la sua probabile assassina che si rifà il trucco, chi può biasimarmi se voglio andarmene.
Grinta	Noi non abbiamo visto nessun cadavere, ne ha parlato lei per prima, teoricamente potrebbe essere la vera assassina, se quest'altra signora è una mitomane.
Emozione	Scoprire un cadavere non vuole dire averlo ucciso.
Notturna	Che lo crediate o no io sono l'assassina della donna morta nel bagno. E potete andarsene dove vi pare, non m'importa niente di come utilizzate il vostro tempo.

Romantica Lei è una vera maleducata, non ci si rivolge in questo modo al prossimo.

Notturna Il prossimo lo elimino e lo tratto come mi pare.

Infida E' la prima volta che conosco un'assassina.

Notturna Non ci credo. Chissà quante ne conosce, solo che non sa che lo sono e uccidono.

Esperta Si evita di vantarsene di solito.

Solare No, anche tu sei un'assassina?

Esperta Non ho detto questo.

Brezza Ci stiamo arrampicando sugli specchi e man mano che avanziamo i palmi delle nostre mani ci appaiono nel riflesso sempre più sporchi.

Emozione Parli per lei. Io non mi sto arrampicando da nessuna parte e le mie mani sono pulite.

Romantica Mi piacerebbe respirare l'aria fresca del bosco, vicino al torrente.

Grinta Allora si sbrighi, prima che il fuoco si mangi il bosco, secchi il torrente e l'aria diventi irrespirabile.

Romantica Questa immagine mi soffoca.

Solare Va bene, non abbiamo intenzione di fare niente per la donna morta nel bagno?

Ingrata Perché lei cosa ha fatto per noi?

Solare Ma è morta.

Ingrata Una ragione di più per non occuparsene. A meno che qualcuna non debba ereditare.

Notturna Andatevene è la cosa migliore. Dimenticatevi di quella donna e tornate alla vostra vita.

Romantica Non possiamo ignorare così un delitto.

Notturna Se non fate altro.

Romantica Non è vero!

Notturna Quanti fiori morti ci sono nei profumi, quante cavie morte nei cosmetici, e donne e uomini nelle strade, nelle fabbriche, per non parlare di come uccidono le opinioni diverse, o gli interessi. Sono convinta che l'uomo sia l'essere più stupido e violento dell'universo.

Romantica Non tutti sono così, non tutti. E non spacci le sue marce opinioni come convinzioni generali.

Grinta Va bene il mondo è brutto e cattivo, e forse gli puzzano

anche le ascelle e i piedi, sai che novità. Decidiamo il da farsi: diamo notizia del cadavere, denunciando la probabile assassina, o facciamo finta di niente?

- Infida Per me è indifferente.
- Brezza Non importa neanche a me.
- Romantica Io preferirei denunciare l'accaduto.
- Solare Anch'io credo che sia corretto farlo.
- Emozione Per me va bene tutto, basta che possa andarmene di qua.
- Esperta Qualsiasi soluzione sarà un problema.
- Notturna Già, c'è anche la mia opinione che conta.
- Esperta E' veramente una situazione assurda.
- Romantica Guardate la farfalla bianca!
- Infida Non ce ne frega niente della tua farfalla.
- Romantica La natura saprà punirvi. E' volata nel bagno.
- Emozione Se solo avessi immaginato che a venire nella toilette mi sarei trovata in questa situazione, l'avrei tenuta per un anno.
- Notturna Quale situazione? Vi state creando problemi da sole. Chi vi ha chiesto di vedere o fare qualcosa? Rinfrescatevi, rifatevi il trucco e uscite così tutto sarà finito.
- Infida E' un'ottima soluzione.
- Notturna Perché nessuna esce? Cosa vi trattiene?
- Brezza Il pensiero che quella donna potrei essere io.
- Notturna Se mi avessero dato il suo nome avrei ucciso lei.
- Solare Proprio non la conosceva la sua vittima?
- Notturna No. E' una donna come tante. Ho ricevuto una foto con i soldi e l'indirizzo. Dopo averla seguita fino a qui l'ho uccisa. Non ho necessità di molti particolari, non mi chiedo mai perché un essere umano deve morire, in fondo sono lo strumento del destino, che nessuno può controllare.
- Romantica Non so perché, ma tutte le volte che parla penso di ucciderla.
- Esperta Perché la violenza è in noi. Ed è la soluzione più idiota per risolvere i problemi.
- Solare Ricordo un mio conoscente, che amava talmente la moglie da ucciderla perché l'aveva lasciato.
- Brezza Era un amore carcere, con condanna a morte finale.
- Infida Lui si è ucciso dopo il delitto?
- Solare Sì. L'amava talmente che ha ucciso pure i suoi figli, la

suocera e sei passanti.

Grinta Quell'uomo doveva avere qualche problema.

Esperta Già, ma è una mentalità maschile, immaginate che
carneficina se ogni donna lasciata da un uomo l'uccidesse.

Infida Per amore s'intende.

Solare L'omicidio passionale si giustifica sempre, è strano vero?

Notturna Forse perché pensiamo di poterlo commettere tutti in un
momento di disperazione.

Romantica Mi rifiuto di accettare questa ipotesi.

Infida La farfalla bianca!

Romantica Dove?

Emozione Non divaghiamo come usciamo da questa situazione? Io ho
un uomo che mi aspetta.

Notturna Chi ha lasciato il ragù sul fuoco o l'arrosto in forno? Queste
sono scuse più credibili per allontanarsi da qui.

Infida Non ho bisogno di scuse per andarmene. Il cadavere non
l'ho neanche visto e non voglio neppure vederlo. Ho solo
sentito chiacchiere da toilette e ora mi stanno annoiando.

Notturna Arrivederci.

Solare Non credo alle mie orecchie. Vorreste fare finta di niente,
uscire e dimenticare tutto?

Romantica Questa storia la ricorderò per sempre. Se non faccio
qualcosa mi perseguiterà per tutta la vita. Devo almeno
sapere che l'assassina è stata punita.

Notturna La giustizia è un'illusione. Nessuno mi punirà, non ci sono
prove contro di me, ma solo chiacchiere. Niente mi lega a
quella donna morta nel bagno. Non la conoscevo come voi,
e nessuno tranne me sa veramente chi l'ha uccisa.

Grinta La sua ammissione di colpevolezza davanti a testimoni
potrebbe incastrarla.

Esperta La polizia scientifica potrebbe scoprire una qualche traccia
capace di collegarla alla vittima e riconoscerla come
omicida.

Notturna Oppure non trovare niente. Nel qual caso vi denuncerò per
diffamazione e pretenderò una grossa somma da voi per
risarcimento.

Infida Da me non avrai un soldo. Piuttosto hai con te il denaro
ricevuto per uccidere quella disgraziata?

Notturna Vuoi tentare di rapinarmi un'altra volta?

Infida Non mi dispiacerebbe.

Esperta Non complichiamo la situazione.

Infida Rapinare un'assassina non deve essere un reato grave.

Grinta Il reato non cambia, una rapina è sempre un furto indifferentemente a chi lo fai.

Solare Ma di cosa state parlando? Rapine, omicidi, sono venuta in bagno per rinfrescarmi e mi trovo in una situazione del genere, è allucinante.

Emozione Io me ne vado. Non voglio più sapere niente di questa storia.

Brezza Sono gli struzzi che infilano la testa sotto la sabbia quando si sentono in pericolo. Ma a noi non conviene farlo, ci rovineremmo la pettinatura. E con quello che costano le parrucchiere...

Emozione Prendiamo una decisione allora. Non sopporto più di restare in questa toilette.

Esperta Va bene facciamo una votazione, ma perché sia regolare la faremo con voto segreto.

Grinta E come? Con i foglietti di carta? Facciamola per alzata di mano e che sia finita così.

Romantica Ma perché votare? Sappiamo tutte cosa è giusto fare.

Infida Ne sei così convinta?

Solare Non discutiamo più tra noi, abbiamo idee diverse e la mediazione non funziona.

Notturna Se continuate a discutere forse arriverete ad uccidervi a vicenda. Divertente no?

Grinta Questo gioco può costarle caro se continua, io non ho paura di colpirla e non avrò scrupoli nel farlo.

Notturna A sì? Vediamo.

Esperta Non adesso per piacere, ho trovato la soluzione.

Infida Deve essere vantaggiosa per tutte perché sia accettabile.

Esperta Voteremo in questo modo: spegneremo la luce, poi la riaccenderemo e vedremo chi è rimasta qui ad affrontare la situazione. Così tutte avremo la possibilità di prendere una decisione senza essere influenzate dalle altre. E ripeto tutte possiamo andarcene o restare. Tutte, assassina compresa.

Solare Non mi sembra una soluzione giusta.
 Romantica Lo penso anch'io.
 Brezza Forse non è sbagliata, assumiamoci questa responsabilità individuale. Tutte noi abbiamo una vita che ci condiziona, con amori, lavoro, forse figli, ideali o convinzioni, vediamo qual è il frutto della nostra esperienza e cultura. Nel buio potremo farlo pensando solo a noi stesse a come siamo o a come vorremmo essere. Facciamolo!

Grinta E' un modo sufficientemente vigliacco per sopravvivere e non sentire il peso degli eventi come una conseguenza delle nostre azioni.

Notturna Chi spegne la luce?
 Esperta Penso che tocchi a me che ho fatto la proposta. Qualcuna è contraria? (Nessuna risponde) Allora lo farò io.

Infida Non approfittate del buio per fare scherzi, non lo sopporterei. (Estrae la pistola)

Grinta Ognuna decida da sola e non si preoccupi delle altre.
 Esperta Pronte? Spengo.

Buio, nell'oscurità una farfalla bianca fosforescente attraversa la scena. Dopo alcune evoluzioni si posa sull'interruttore della luce, la toilette si illumina ed è vuota.

Terzo inserto

Entrano Dino e Lara con le borse della spesa .

Dino Tu sei una ricattatrice che ha preso di mira un grosso produttore di carciofi. Minacci di avvelenargli il raccolto spruzzandovi sopra con un aereo una sostanza tossica. Per salvare la produzione il "Carciofaio" deve pagarti una cifra astronomica.

Lara Il "Carciofaio"? Bel titolo, complimenti! Lascia perdere non mi piace questa storia. E poi cosa c'entra con le donne nella toilette?

Dino Niente. Ma anche con quella storia non riesco ad andare avanti.

Lara Se me lo dicevi compravo un poco di creatività.

Dino Perché invece di aiutarmi mi tormenti? Cosa te ne importa di fare parte della storia delle donne nella Toilette?

Lara Perché non sopporto le donne della tua fantasia. Sono finte non

sono vere.

Dino Per forza, sono inventate. La realtà non si può raccontare, bisogna darne una rappresentazione. Allo spettatore, cosa vuoi che importi se abbiamo fatto la spesa?

Lara Vuoi dirmi che le ore che ho impiegato a fare la spesa non interessano a nessuno? Di conseguenza la mia vita è inutile.

Dino Non c'entra niente la tua vita. E' una questione di comunicazione.

Lara Credo sia giunto il momento di chiudere la nostra relazione. Ti lascio.

Dino Ma perché?

Lara Perché sono una donna misteriosa.

Dino Tu non sei una donna ma un personaggio. Puoi ricordare molte donne ma non sei nessuna di loro. Sei il frutto della mia fantasia.

Lara Allora lascio la tua fantasia.

Dino No aspetta. Ho trovato il modo di utilizzarti nello spettacolo.

Lara Guarda che non mi spoglio.

Dino Cosa c'entra? Un pensiero, un'idea, non può essere vestita o svestita. E' la sua efficacia che bisogna considerare.

Lara Va bene, dimmi cosa devo fare?

Dino Per prima cosa spogliati.

Lara La tua fantasia è malata.

Dino Forse solo indisposta. E poi la mia passione per le donne è un sintomo di salute e non di malattia. Comunque scherzavo, l'idea è che tu e io insieme evidenzieremo i contenuti speciali dello spettacolo. Il nostro intervento servirà a chiarire la storia e i personaggi.

Lara Sarà un'impresa chiarire la confusione che hai in testa.

Dino Servirà anche a me mettere un po' d'ordine.

Lara Rimettere insieme i calzini spaiati è il sogno della mia vita.

Dino Immagina di essere una giornalista che deve raccontare la storia e l'allestimento di questo spettacolo.

Lara Una giornalista misteriosa e affascinante che non si spoglia.

Dino Va bene.

Lara Cominciamo con l'autore, perché hai ambientato questa storia in una toilette?

Dino Una toilette pubblica è un punto d'incontro, dove le vite si incrociano e si confondono spinte dai bisogni.

Lara Le vite s'incrociano ovunque è una stupidaggine questa

spiegazione.

Dino Una brava giornalista non deve dare giudizi.

Lara Non me ne frega niente della giornalista che hai in testa tu. La mia giornalista critica, esprime opinioni, e se non è d'accordo lo dice. Sono contraria alla comunicazione ruffiana che cerca solo di elogiare l'intervistato.

Dino E' sempre così, non riesco a pensare a qualcosa che faccia il mio interesse. Andiamo avanti.

Lara Voglio conoscere i personaggi.

Dino E' logico. Ma prima andiamo avanti con la storia.

Lara Ti sei accorto che hai un calzino diverso dall'altro?

Dino Non è un problema per me.

Lara Lo sospettavo. Tanto il piede è al caldo, vero?

Dino Proprio così. (Escono)

Dopo una breve pausa, entra dalla parte del bagno, Notturna seguita da Infida che le punta addosso la pistola.

Infida Lo sapevo che saremmo scappate tutte. Il voto segreto ti costringe a decidere liberamente, ma sono rimasti in pochi ad esercitare il libero pensiero. La pratica del libero egoismo è molto più di moda. Troppe paure, vantaggi da perdere, seccature, perché rischiare quello che si ha per un principio? Io l' ho capito da un pezzo e non m'oppongo all'onda, la seguo. Allora dove li hai messi i soldi ricevuti per l'omicidio?

Notturna Mi dispiace, li ho già spesi.

Infida Mi prendi in giro? Ti uccido. Non ho problemi a farlo.

Notturna Sì, sei così stupida da farlo anche gratis. Tu mi elimineresti nella speranza di trovare del denaro, che non posso avere addosso e che come ti ho detto ho già speso.

Infida Non ti credo.

Notturna Pensaci, se ci riesci, secondo te è intelligente andare a commettere un delitto su commissione, portando una grossa somma nella borsetta? Se qualcosa andasse in modo imprevisto e la polizia ti controllasse come giustifichereesti quel denaro? Si vede che non hai esperienza, sono i criminali come te, che ci rovinano la piazza. Sono quelli che sparano senza pensare, che amano il suono dei colpi di pistola, il

fischio dei proiettili che rimbalzano, e che quando vengono arrestati piangono come bambini, farfugliando frasi idiote di pentimento e suppliche di perdono. Sparami. Non ne avrai nessun vantaggio.

- Infida E' vero, i criminali estemporanei, i balordi che bruciano violenza senza senso, sono veramente pericolosi. Si mi riconosco nel ritratto che hai fatto. Questo però non elimina il fatto che ora, in questo istante, ho il potere di vita e di morte su di te. Mi basta premere il grilletto per concludere la tua vita. E lo farò se non mi dai il denaro che devi avere con te, ne sono certa.
- Notturna Non mi facevi paura prima, perché dovresti farmene adesso?
- Infida Prima eravate in tre ora sei sola.
- Notturna Sono sempre stata sola.
- Infida Vuoi commuovermi?
- Notturna No, i sentimenti né io né te possiamo provarli. Ne parliamo semplicemente, come del tempo o del traffico.
- Infida Mi stai annoiando. Dammi il denaro o sparo!
- Notturna Spara.
- Infida Non esasperarmi.
- Notturna Non ti darò un bel niente.
- Infida Allora morirai ricca. (Spara)
- Notturna Ah, E tu sarai un'assassina povera. Ah!

Infida spara ancora contro Notturna che cade a terra.

Infida Ora vedremo se è vero o no che non hai i soldi con te.

Si avvicina a Notturna e comincia a frugarla, improvvisamente Notturna si rianima, la colpisce e le toglie la pistola, poi si alza.

- Notturna Stupida donna, te lo avevo anche detto che sono una professionista. La mia biancheria è un giubbotto antiproiettile, non si fa il mio mestiere senza qualche precauzione.
- Infida Va bene, sono una stupida, hai vinto.
- Notturna Cosa ho vinto? La tua vita?
- Infida Non esageriamo. E' solo l'avidità che mi ha spinto, l'idea di guadagnare facilmente del denaro mi ha fatto perdere la

ragione. Ora capisco il mio errore, ti chiedo scusa e non pensiamoci più.

- Notturna Avresti fatto meglio a partecipare ad un quiz televisivo, o a giocare al lotto, per diventare ricca, l'idea di spararmi è stata infelice, non credo che ti perdonerò. Addio. (Punta la pistola)
- Infida No, ti prego non farlo! Sono ancora giovane.
- Notturna Forse avevi tutta una vita davanti a te, ma te la sei giocata e hai perso.
- Infida Dammi una seconda possibilità.
- Notturna La sprecheresti.
- Infida Dimmi almeno una cosa prima di uccidermi: il denaro l'avevi con te?
- Notturna No, niente contante è troppo pericoloso averlo addosso. Ma i miei orecchini sono veri e preziosissimi ecco che cosa ho comprato con il denaro del delitto.
- Infida Hai proprio ragione, non merito di vivere, sparami.
- Notturna Volentieri. (Spara ma la pistola è scarica) Sei fortunata.
- Infida Lo sapevi vero?
- Notturna Certo. Io sono una professionista e non uccido per vendetta ma solo per denaro. Non avrei nessun vantaggio con la tua morte e non è il caso di sfidare la fortuna.
- Infida Non mi farai niente?
- Notturna Per me non esisti.
- Infida Grazie.
- Notturna Non c'è di ché.
- Infida Potremmo diventare amiche?
- Notturna Lo escludo.
- Infida Fai bene. Però mi sento in debito con te, se vuoi ti aiuto a fare sparire il corpo della tua vittima. Forse non ti conviene più lasciarla nel bagno.
- Notturna Andiamo a vedere se possiamo trovarle una sistemazione migliore. Anche se meglio di così è poco probabile.
- Infida Perché ha smesso di soffrire vero?
- Notturna Chissà.

Infida esce dalla parte del bagno, Notturna si ferma vicino alla quinta.

Quarto inserto. Entrano Dino, Lara.

Lara Questa chi è?

Notturna Come chi sono? Chi è lei?

Lara Mi ha pensata lui.

Notturna E lui chi è?

Dino Sono l'autore della storia.

Notturna Il vero colpevole.

Lara Sono d'accordo.

Dino Basta. Questo personaggio è Notturna.

Lara Nome affascinante.

Notturna Cosa volete?

Lara Sono una specie di giornalista e devo spiegare al pubblico il suo personaggio.

Notturna Lavoro inutile. La scena spiegherà tutto, non saranno necessari altri chiarimenti.

Dino No, possono servire invece. Lei è un'assassina.

Notturna Io interpreto un'assassina. Non sono un'assassina.

Dino Volevo dire che nella storia è un'assassina,

Lara E nella vita cosa fa?

Notturna E a lei cosa gliene frega?

Lara Niente, però se non c'è collaborazione il mio ruolo diventa inutile.

Notturna E sai quanto me ne importa.

Dino E' un personaggio scontroso. Il suo è un ruolo maledetto è una donna inquietante un'assassina a pagamento.

Notturna Nella finzione scenica.

Lara Perché puntualizza sempre quest'aspetto.

Notturna Ho il fidanzato tra il pubblico non vorrei che pensasse male.

Lara Quindi come me non ama il ruolo che le è stato assegnato. Vuole cambiarlo?

Notturna Piuttosto che cederti la parte ti sparo.

Dino Vedi che grinta, è adatta al ruolo.

Lara Cosa vorresti dire? Che io non lo sono?

Dino L'hai detto tu che non ti piace la parte.

Lara Perché non ha sfumature, non mi permette di esprimermi come interprete. Che ruolo è quello della giornalista che intervista gli altri personaggi.

Notturna Quello dell'attrice raccomandata è evidente.

Dino Non è vero. Non ottengo niente dal suo personaggio.

Notturna S'è inutile posso eliminarla, ucciderla, scioglierla nell'acido.

Lara Lei è proprio una criminale.

Dino E' il personaggio che la porta a ragionare così.

Lara I tuoi personaggi non mi piacciono.

Dino I personaggi esistono e basta. La loro funzione è diversa devono fare pensare. Non si deve legarli ad un giudizio negativo o positivo.

Lara Quando scriverai una storia dove un personaggio uccide l'autore chiamami. Lo interpreterò volentieri.

Notturna Bisogna vedere se resterà vivo alla fine di questa storia.

Dino Vogliamo proseguire con lo spettacolo? O continuiamo a parlarci addosso?

Notturna Questa è un'accusa vigliacca. Le parole che diciamo le hai scritte tu.

Dino Non me lo ricordare.

Notturna Torno nella toilette. (Esce)

Lara E io dove vado?

Dino In quinta, andiamo tutti in quinta.

Lara Quinta?

Dino Fuori scena. La storia deve continuare.

Lara Ho capito. Non importa essere sgarbati. Se c'è una cosa che detesto sono gli autori teatrali maleducati.

Dino Togliti dal palcoscenico, per piacere. (Esce)

Lara La donna del mistero si mette gli occhiali scuri e con passo felino raggiunge il camerino. (Esce)

Entra dalla parte opposta Romantica con una scatoletta di plastica trasparente contenente una farfalla bianca.

Romantica Non c'è nessuno. Non so perché sono scappata, però l'ho fatto. E' questo che non riesco a perdonarmi, non devo scegliere il senso di colpa e la frustrazione come compagni e invece. E' per colpa tua che sono finita in questa situazione paradossale e ora ti ho catturata, cara farfalla bianca. Perché mi hai portato in questa toilette? Che c'entriamo io e te con questa storia? Perché la violenza si deve mescolare con la bellezza. Ehi, muoviti. Sei morta? (scuote la scatola di

plastica) E' viva. Ora ti porterò in un bosco o in una radura fiorita, dove potrai apprezzare la tua esistenza, gustando il nettare dei fiori o diventare cibo di un passero o di un ragno affamato. Come? (Avvicina la scatola all'orecchio)
Preferiresti essere trafitta da uno spillo e restare in questa scatola a farti ammirare per sempre. La bellezza e la violenza unite per l'eternità e sacrificate entrambe per la conoscenza e il piacere estetico. Com'è che da ogni punto di vista guardi la situazione non mi sento appagata. C'è sempre una parte che si sacrifica e soffre. Il peso dell'esistenza è insopportabile quando si riflette in uno specchio e lo puoi osservare.

Quinto inserto. Entrano Infida e Lara

Infida Se compri questi orecchini fai un affare.

Lara Non mi piacciono.

Infida E' vero sono schifosi. Tu mi sembri una ragazza benestante, puoi farmi un prestito?

Lara A cosa ti servono i soldi?

Infida Mi prendi in giro?

Lara Sei un personaggio. Cosa te ne fai del denaro?

Infida Sono avida, desidero tutto. E' una brutta malattia sai.

Lara Lo credo. Però non è colpa tua, la responsabilità è dell'autore.

Infida E' vero. L'autore non si sceglie ti capita.

Lara Sei il frutto di una mente malata.

Infida Forse sono figlia di un virus. Divertente non trovi?

Lara No, non mi piace questa idea.

Infida Perché l'autore ha pensato anche al tuo personaggio. Tu chi sei cosa rappresenti?

Lara Non lo so di preciso, devo parlare con i personaggi per approfondire i contenuti speciali dello spettacolo.

Infida Devi intervistarmi?

Lara Dovrei.

Infida Cosa aspetti? Comincia con le domande.

Lara Non so cosa chiederti?

Infida Faccio da sola. Il mio nome è Infida. Ho sempre sognato di fare l'attrice o la conduttrice di un programma televisivo. Sono disposta a fare la valletta, posare per calendari, fare la

pubblicità dei materassi, fidanzarmi con un calciatore per lasciarlo dopo due ore. Sono nata per fare cinema, sfilate di moda, potrei lavorare anche nelle radio.

Lara Ho capito. Rappresenti tutti gli stereotipi e le banalità del facile successo.

Entra Dino.

Dino Quale facile successo? Le illusioni non sono mai divertenti.

Infida E' l'autore?

Dino Sì. Ti ho inventata io.

Infida Sei il padrone dei miei pensieri. E' terribile sapere che ogni parola che dirò è prima passata nella tua testa. Non voglio conoscerti. Mi sento indifesa. Torno nella storia, prima che il mio personaggio prenda strade che non voglio percorrere. (Esce)

Lara Perché è scappata?

Dino Forse ha paura della complessità umana.

Lara O della banalità umana. Prima della tua entrata era una donna entusiasta, con dei progetti da realizzare.

Dino La sua vita è legata al numero delle battute che le concederà la parte, lo ha capito e ha smesso di sognare.

Lara Mi sono stancata del ruolo di giornalista.

Dino Mi dispiace ma in questo momento non posso pensare al tuo personaggio, devo continuare la storia delle donne nella toilette. (Esce)

Lara E mi lasci senza battute. La donna misteriosa esce dalla toilette pensando seriamente di uccidere qualcuno. (Esce)

Entra Emozione

Emozione Se n'è andato. Non mi ha aspettato. Gli avevo detto torno subito. Non ha avuto pazienza e se n'è andato con un'altra. E' come cambiarsi le scarpe senza controllare se sono intonate al vestito. La memoria degli uomini è un vero problema per noi donne. Come ha potuto dividere i suoi sguardi e il suo sorriso con un'altra, solo perché mi sono assentata un attimo. Sono corsa da lui rinunciando di

accusare un'assassina e lui se ne era andato. Che tristezza gli uomini.

- Romantica Anche noi donne abbiamo delle colpe.
Emozione In minima parte, solo in minima parte.
Romantica E' tutto riconducibile alla natura, alla forza dei suoi cicli riproduttivi.
Emozione No, noi non siamo bestie, pretendiamo di più che l'appagamento di un istinto. L'amore è molto di più che uno sfogo sessuale.
Romantica E' frigida?
Emozione Ma cosa dice? Sono un'eruzione vulcanica, un torrente in piena. Però ho l'esigenza di essere amata per amare.
Romantica Come sarebbe bello se fosse veramente così. Gli istinti e i sentimenti in armonia. Ma non è possibile la pioggia diventa acquazzone, la strada fango, il cielo piombo e tutto si annulla nell'attesa di ricominciare.
Emozione E' vero però bisogna vedere cosa è rimasto nella pozzanghera, a volte manca la forza per togliere i piedi dal fango. Mi chiedo perché non sono rimasta qui ad accusare quell'assassina.
Romantica Non era una decisione facile.
Emozione Invece era facilissima. Ha catturato la farfalla?
Romantica Non sono sicura che sia quella che ho visto qui.
Emozione Le farfalle si assomigliano tutte.
Romantica Questo non significa che siano tutte uguali.
Emozione Già.

Sesto Insetto.

Entra Solare, Dino e Lella. (Emozione e Romantica sono già in scena)

- Solare Non mi piace questa storia di perdenti. Dobbiamo fermare lo spettacolo e scrivere un altro testo.
Dino A questo punto non si può.
Lara Chi lo dice?
Dino Io, che sono l'autore.
Emozione E' lei che mi ha fatto scappare lo spasimante?
Dino E' stato necessario per lo sviluppo della storia.
Solare Ma cosa dice? Che sviluppo c'è in una donna sola,

abbandonata, che non troverà mai più uno straccio di fidanzato.

Emozione Oh, parla per te. Gli uomini, io li posso scegliere, sia ben chiaro.

Solare Tu li scegli, poi sono loro che ti lasciano.

Emozione Vogliamo parlare delle telefonate patetiche che hai fatto al tuo unico ex fidanzato implorandolo di ritornare con te.

Solare Tu non capirai mai niente dell'amore.

Dino Avete visto? Non posso cambiare storia, i personaggi prendono sviluppi impreveduti e non riesco più a controllarli.

Lara Quando mai li hai controllati. Non sei tu che scrivi le storie ma è la vita che le racconta. Tu sei come una carta assorbente piena di vecchie macchie d'inchiostro che cercano di rigenerarsi in parole deboli e confuse.

Dino Non sono d'accordo. Questa storia ambientata nella toilette delle donne ha il suo fascino e non è legata alla realtà. E' surreale comica e tragica allo stesso tempo.

Romantica Si può sapere cosa c'entra il mio personaggio con questa Toilette?

Dino L'imprevedibilità della vita. Ecco, la figura di una donna Romantica, amante della natura, che insegue una farfalla simbolo della grazie, della leggerezza poetica della natura, non poteva mancare in una toilette.

Lara E' più necessario che non manchi la carta igienica.

Dino Questi aspetti pratici non servono in teatro. E poi come autore non devo spiegare niente ai miei personaggi.

Lara Quindi non possiamo esprimere giudizi, dobbiamo accettare ogni tua decisione. Allora, sentiamo, che sviluppo ha il mio personaggio? Continuo a fare interviste sui contenuti speciali del testo?

Dino Questo non interessa. Ho già visto che non funziona.

Lara Allora torno nella tua testa.

Dino Mi faresti venire un'emicrania. Rimani nella storia.

Solare Così l'emicrania viene a noi.

Lara Cosa vorresti dire?

Solare Se un personaggio è inutile togliamolo.

Emozione Forse non lo può fare perché è innamorato.

Romantica Non userà questa storia per fare colpo su una ragazza.

Solare La miseria umana non ha limiti.
Lara E tu non dici niente?
Dino Sto cercando le parole.
Lara Trovare in fretta o ti cavo gli occhi.
Dino Lei rappresenta lo spirito e la coscienza della donna morta nel bagno.
Lara Devo interpretare un fantasma? Non ci penso nemmeno, mi fanno paura i fantasmi. Io sono qui per interpretare la donna misteriosa.
Dino Sì, una donna misteriosa che si rivelerà essere poi un fantasma.
Lara Non accetto. Ti lascio.
Dino Non hai capito. Tutti crederanno questa donna misteriosa un fantasma ma lei non lo è.
Tutte Perché?
Dino Perché è la gemella della donna morta nel bagno.
Solare I gemelli? Complimenti per la fantasia. E' il trucco più usato e abusato dagli autori teatrali di tutti i tempi.
Dino Sono rovinato! I miei personaggi leggono commedie.
Lara Questa idea non mi dispiace, parliamone.
Dino Sì, ma fuori scena. La storia deve continuare.
Solare Con la confusione che hai messo in testa agli spettatori sarà difficile che capiranno qualcosa.
Dino Bene, così facciamo ordine. Tu non sei in scena, fuori. Voi due tornate al vostro posto e tu vieni con me. Recitate!
Lara Devi scrivermi una bella battuta.
Dino Lo farò con la penna o con un bastone se vai avanti.
Lara Mostro. (Escono)

Entra Grinta, sta parlando al telefono cellulare.

Grinta Si, sono nella Toilette. Non c'è quell'assassina. Va bene raggiungimi. (Mette via il telefono) Siete rimaste qui ad affrontare la situazione?
Romantica No, siamo scappate.
Emozione Il mio corteggiatore mi ha lasciato.
Grinta Non mi sembra una tragedia, l'avevi appena conosciuto.
Emozione Sì, però mi ero già affezionata.
Grinta Non ci credo.

- Romantica Lei non ritiene possibile il colpo di fulmine tra un uomo e una donna?
- Grinta Se parla di simpatia, interesse, può darsi, ma i colpi di fulmine che elettrizzano i sentimenti mi sembrano poco probabili. Diciamo invece che l'uomo ci prova sempre e la donna ci casca spesso. E' una questione d'attrazione fisica, di voglia del momento, niente di più. I colpi di fulmine dovrebbero incenerire gli amanti per essere credibili. E poi non è così importante un uomo se n'è andato ne arriverà un altro.
- Emozione Forse hai ragione, eppure mi dispiace non essere riuscita ad approfondire quel rapporto, era un uomo simpatico.
- Grinta Lo approfondirà qualche altra donna, non cambia molto, se rimani curiosa potrai chiedere a lei.
- Emoziona A volte il tuo cinismo mi esaspera.
- Grinta Mi dispiace, ma osservare la realtà è doloroso. Specialmente quando non ti nascondi dietro ai sogni che ti permettono di vivere, facendoti credere di essere diversa da quello che sei.
- Romantica Perché è scappata anche lei, senza denunciare quell'assassina?
- Grinta Perché non sono migliore di voi. Ho avuto un momento di paura, di debolezza, nell'oscurità mi ha preso il panico e sono uscita. Adesso sono tornata a cercarla per consegnarla alla polizia. Ovviamente l'assassina non c'è più e io resterò con il mio senso di colpa.

Settimo inserto. Entrano Lara e Dino

- Lara Non ne posso più della tua fantasia, piena di donne.
- Dino E' lavoro.
- Lara Pensare alle donne è lavoro? Vergognati.
- Dino Ma di cosa? Non ci vedo niente di male.
- Lara Figuriamoci. Se quello che vedo io è la stessa cosa che vedi tu. Non fare il furbo. Perché non scrivi commedie sui marinai, costretti a vivere mesi isolati in mezzo al mare. No. Tu scrivi di donne che si truccano e si fanno belle in una toilette. Pronte ad uscire nel mondo a conquistare uomini.

- Dino E' meglio farle vedere nelle case, con le ciabatte, caso mai in pigiama, spettinate, mentre danno lo straccio, mangiando fette biscottate con la marmellata, puliscono il sedere ai figli, mescolano il ragù e riempiono la lavatrice?
- Lara La vita ha momenti alti e momenti bassi e in mezzo ci sono le necessità, la vita quotidiana. Non esiste solo il sesso.
- Dino Purtroppo lo so. Però tu sei ingiusta. Sei gelosa di niente. Guarda come prosegue la storia, mentre io ti scriverò la battuta più bella della storia del teatro.
- Lara E' l'unica possibilità che hai di sopravvivere. Non sottovalutare la forza della donna misteriosa e la sua capacità di ritorsione.
(Esce)

Entra Solare

- Solare Ho guardato in giro, ma non l' ho vista. Qui non c'è.
L'abbiamo persa, è fuggita.
- Romantica Era lei al telefono prima?
- Solare Sì, ci siamo incontrate fuori e abbiamo deciso di cercare quella donna, ma il nostro sforzo è stato infruttuoso.
- Emozione Tardivo, direi.
- Grinta Abbiamo perso l'attimo.
- Solare Perché non l'abbiamo presa quando eravamo tutte qui?
- Emozione E' inspiegabile. Era la soluzione più ovvia, normale.
- Solare Forse eravamo distratte da altri pensieri, confuse dall'assurdità della situazione. Avete notato che nessuna di noi è corsa a vedere il corpo della donna morta, a parte lei che l' ha scoperto. E' strano no? Nessuna di noi, inconsciamente, si è sentita legata a quella vittima. Nessuna ha voluto guardarle il viso. E' diventata subito un problema da risolvere in fretta, per uscire da questa toilette e riprendere la nostra vita. E dimenticare che l'orrore abita così vicino a noi. In fondo è meglio non pensarci, allungarsi le ciglia, mettersi il rossetto e la cipria e recitare la parte della donna bella, allegra e spensierata, che oramai esiste solo nella mente dei pubblicitari.
- Grinta Cretini.
- Romantica Eppure, siamo scappate tutte.

Entrano Brezza ed Esperta ridendo

- Brezza Hai visto la faccia del commesso quando mi sono infilata la calza accarezzandomi la coscia.
- Esperta Il toro che era in lui scalpitava e sbuffava, non ho mai visto un uomo sudare tanto.
- Brezza E quando ho fissato la calza al reggicalze?
- Esperta E' in quel momento che ho visto partire le sue lenti a contatto verso l'infinito, e i capillari scoppiare nel bulbo bianco degli occhi.
- Brezza Era buffissimo.
- Esperta Per un attimo ho temuto che volesse aggredirti e violentarti in mezzo al negozio, con gli altri clienti che passavano.
- Brezza Forse se avesse avuto il coraggio di farlo...
- Grinta Smettetela! Cosa state dicendo?
- Brezza Cosa ci fate ancora qua?
- Esperta Non starete ancora ripensando all'assassina di prima? La vita va avanti, non c'è il tempo per recriminare.
- Brezza Non dire così, queste signore adorano piangersi addosso.
- Emozione Voi siete andate a fare spese?
- Brezza Sempre meglio che disperarsi, no?
- Romantica Non riesco a comprendere come ragiona.
- Solare Forse perché non ragiona.
- Brezza E' semplice, avevo bisogno di un paio di calze, tutto qua. Adesso perché ho conosciuto un'assassina smetto di vestirmi, lavarmi, mangiare? Cosa dovrei fare? Annegare la mia vita nello sconforto per non essere riuscita a sconfiggere l'ingiustizia del mondo? Avrei voluto farlo, ma non mi è stato possibile. In fondo sono una donna, da me non si pretende tanto. Ed io approfitto di quest'idea quando mi serve.
- Esperta Il problema vero è che non potevamo fare niente. Avremmo dovuto assalire quella donna? Lottare con lei? Caso mai ucciderla? Tutto ciò non fa parte della nostra mentalità. Le nostre unghie si spezzano, non sono più abituate a graffiare. L'unica soluzione accettabile era uscire dalla situazione in modo indolore ed è quello che abbiamo fatto.

Grinta Non condivido la tua opinione. Io malgrado la paura voglio combattere. Lottare anche se non sono certa della vittoria.
Esperta E' un po' tardi per farlo non trovi? Contro chi combatti?
Grinta Continuerò a cercare quella donna. Andrò alla polizia ed aiuterò i grafici a realizzare il suo identikit, non avrò pace finché non sarà assicurata alla giustizia.

Ottavo Inserto. Entrano Dino e Lara

Dino Ferme. Qui potrei scrivere una scena nel laboratorio scientifico della polizia, dove tu in base agli indizi dai un volto all'assassina.
Lara Ma che senso ha? Il pubblico la conosce già l'assassina.
Grinta Scusate ma stavano recitando.
Dino Lo so, volevo aggiungere una scena nuova.
Brezza Una scena nuova?
Dino Scena nuova.
Grinta Come? Già non sopporto che mi cambino le battute il giorno prima del debutto, figuriamoci se posso tollerare che venga aggiunta una scena durante la rappresentazione. Qui, se va avanti così io chiamo "sipario" e ce ne andiamo tutti a casa.
Brezza Questa mi sembra una buona idea. Ho proprio bisogno di fare un pisolino.
Lara Ma chi è questa che fa la diva?
Dino E' Grinta, un personaggio con molta personalità.
Lara Sarebbe interessante che n'avesse anche l'autore di personalità.
Brezza Non si può pretendere troppo dalla vita.
Dino Taci Brezza. Io ho solo la personalità necessaria a sopravvivere.
Grinta Ho accettato la parte perché in questo spettacolo si rispettavano le regole aristoteliche di spazio tempo e luogo. Tutta l'azione si svolge in una toilette in tempo reale.
Lara E' matta. Aristotele non le conosceva neanche le toilette.
Brezza Complimenti per l'osservazione.
Grinta E' un tentativo d'applicare alla modernità la poetica d'Aristotele, questa vicenda di crudeltà e orrore deve procurare agli spettatori la catarsi così attraverso la pietà per i personaggi essi potranno migliorarsi intellettualmente e spiritualmente.
Dino Veramente, volevo semplicemente raccontare una storia nera, con personaggi imperfetti, vittime della complessità umana. Non

ho mai pensato ad Aristotele, questa lettura è solo il frutto di strane coincidenze.

Brezza Viva la sincerità.

Grinta Autori che non sanno nemmeno che cosa scrivono. E poi si lamentano perché il pubblico capisce sempre solo quello che gli è comodo capire.

Lara Non m'interessano questi discorsi. Non scrivere più battute per questi personaggi e mantieni la promessa che mi hai fatto.

Dino Quale promessa?

Lara Poca memoria eh? La mia battuta, non l'hai ancora scritta?

Dino Oggi ho capito. Ho capito tutto.

Lara La luce della comprensione ha aperto la mente svelandomi i segreti della vita. Il chiarore dell'alba ha definito i contorni delle emozioni e sono riuscita a controllarle a provarne piacere con semplicità, senza vergogna e il presente e il futuro mi è apparso nella sua sconvolgente chiarezza. I dubbi sono svaniti, le paure esplose come bolle di sapone, e nella certezza delle cose sono rimasta imprigionata nella gabbia della conoscenza, con il rimpianto per lo stupore perduto.

Dino Bella, come battuta, vero?

Lara Ma cosa vuol dire?

Dino Che lo spettacolo deve continuare. Una bella battuta te l'ho scritta. Non puoi più lamentarti.

Lara E la scena nuova, nel laboratorio della polizia scientifica?

Dino Non serve.

Lara Perché?

Dino E' inutile, come il tuo personaggio. Continuiamo dall'ultima battuta, mi è venuto in mente il finale.

Lara Non pensare di cavartela così.

Dino Lo so: la donna misteriosa m'ucciderà. Avanti con la scena. (Esce)

Lara Detesto gli autori che producono personaggi inutili. (Esce)

Grinta Stavo dicendo?

Brezza Se non lo sai te.

Grinta Ah, sì: continuerò a cercare quella donna... ta ta ta ta ta ta... e non avrò pace, finché non sarà assicurata alla giustizia.

Entrano Notturna, armata, e Infida.

Notturna Che belle parole. Non c'è bisogno di cercarmi, sono ancora qua. Cosa aspettate allora? Denunciatemi portatemi alla polizia. La situazione si sta ripetendo identica. Ora potete evitare gli sbagli che avete fatto prima. Avete la possibilità di fare trionfare la giustizia. E uccidere il vostro senso di colpa.

Solare Lei ha una pistola, adesso.

Infida E' la mia, è scarica. Se le saltiamo addosso tutte insieme forse riusciremo a sopraffarla. Io prenderò solo i suoi orecchini, per ricordo.

Notturna Ferme. Potrei averla ricaricata di nascosto. Tu non puoi essere certa che sia ancora scarica la pistola. Ma prima che prendiate qualsiasi decisione, fareste bene ad ascoltarmi.

Emozione Mi sono stancata di tutti questi discorsi.

Romantica No, sentiamo cos' ha da dire.

Solare Non è questo il luogo per farle il processo.

Esperta Una ragione in più per ascoltarla.

Brezza Di cosa vuoi parlare?

Notturna Della vittima. Della donna che ho ucciso. Non vi è passato nemmeno una volta nella testa che la donna che ho eliminato meritasse di morire. Cosa sapete di lei?

Infida Perché dovrebbe importarcene visto che non è importato a te?

Notturna Invece io l' ho uccisa con una motivazione.

Infida Lo sappiamo: il denaro.

Notturna Anche, ma non solo. Era una donna spietata quella che ho ucciso, forse anche più di me.

Grinta Non venire a raccontarci che non sei il lupo cattivo, io non sono ancora una nonna così rincoglionita da aprirti la porta.

Notturna Pensate quello che volete, ma la donna che ho ucciso, rendeva schiave le altre donne, le costringeva a prostituirsi, torturandole, specialmente le bambine. Era un mostro. Ecco chi era la donna che volete difendere. Non ha esitato a soffocare i figli di una prostituta ribelle, davanti agli occhi della madre. Non meritava di morire una donna così?

Romantica Sono contraria alla pena di morte.

Emozione	Anch'io. Però credo nella giustizia.
Notturna	La giustizia? Quale?
Grinta	Quella che c'è. Forse sembrerà insufficiente, ma è ciò che siamo riusciti a creare con la nostra cultura e per ora dovrà bastare. Puoi avere ucciso un mostro, ma devi risponderne.
Infida	Facciamo un quiz? Quanti sono quelli che se ne fregano della tua giustizia? Non rispondere per piacere, sono stanca dei vostri luoghi comuni, e dei proponimenti natalizi, l'esistenza è composta da sostanze troppo diverse perché possano amalgamarsi. Noi tutte ci amiamo e ci odiamo nel medesimo tempo. Vorremmo non essere qui e invece ci siamo. Vittime e carnefici di noi stessi ci consumiamo nel dolore con l'unica speranza di essere amati, senza sapere neanche da chi.
Esperta	La vita può essere anche bella. A volte riesce ad esprimere una leggerezza e un'allegria, una solidarietà, capace di vincere e superare il dolore.
Brezza	Lo sguardo di un uomo che ti desidera o il sorriso di un figlio.
Romantica	E' l'essenza della natura, la forza interiore che possiede e riesce a trasmetterci.
Emozione	Peccato che tutto si consumi nel trascorrere del tempo e nell'umore degli esseri viventi, assassini e torturatori compresi.
Solare	La complessità del mondo è incomprensibile per una sola cultura. Ed è facile prevaricare e trasformare alti ideali in atteggiamenti da tiranni democratici che con la giustificazione di fare del bene commettono omicidi.
Notturna	La storia è piena di assassini come me, che sono stati ammirati e definiti eroi. I lati oscuri delle loro personalità sono svaniti nella luce dell'interesse generale.
Infida	Mi fai pena, attaccarti alla storia per salvarti la pelle. Queste signore ti crederanno, ma io non posso, i bagliori dei diamanti che sfavillano dalle tue orecchie, mostrano l'ipocrisia che genera le parole che pronunci.
Notturna	Non accetto lezioni da te.
Infida	Lo so che adori la tua ignoranza.
Grinta	Basta. Risponderai per le tue azioni.

Esperta Se la vita ci permetterà di farlo.
Notturna Vedremo.
Romantica La mia farfalla è scappata, le sono rimaste poche ore di vita e non vuole sprecarle. Forse faremmo bene ad imitarla. Non ha senso consumare la vita in una toilette.
Brezza Allora cerchiamo di viverla, nel miglior modo possibile, riducendo al minimo gli errori che la nostra imperfezione produce. Abbiamo parlato anche troppo e mi è venuta voglia di fare l'amore.

Musica. Lentamente Notturna, Solare, Brezza, Emozione, Grinta, Romantica, Esperta, Infida, raggiungono la ribalta e cominciano a truccarsi il viso con i colori che usano i militari per mimetizzarsi nella giungla.

Nono Insetto. Entrano Lara e Dino

Esperta Ecco il nostro autore con la donna misteriosa. Come la chiudiamo la vostra parte?
Dino Esperta potresti darmi un aiuto.
Esperta Ho subito questa storia, come tutte e non sono in grado di aiutare nessuno.
Dino Ti ringrazio.
Lara Caro autore, io come donna misteriosa, personaggio irrisolto ti darò la soluzione del problema.
Esperta Magnifico. L'assurdo che prende senso.
Dino O fa senso.
Esperta Dettagli, legati al punto di vista.
Dino Mi sento colpevole.
Esperta Forse lo sei.
Lara No. Non sei colpevole, perché tu non sei un autore, ma un personaggio come noi. Quando sei salito su questo palcoscenico, come autore sei morto e sei diventato un personaggio.
Esperta Ora sei finto come noi e hai bisogno di un attore per vivere.
Dino Non avrei mai dovuto parlare di me.
Lara La vendetta della donna misteriosa si è compiuta e l'autore è morto.
Dino Non del tutto, come finisce la storia e che fine ha fatto

l'assassina?

Notturna Mi hanno condannato per l'omicidio, ma con il patteggiamento, le attenuanti, la buona condotta, e il mio sorriso ho riavuto la libertà. Mi sono ravveduta? Chissà? E' un dubbio che perseguita anche me.

Tutte Non si può fuggire dalla vita, al massimo vi è concesso di mimetizzarvi per affrontarla. Ma non fatevi ingannare dalla bellezza della toilette, la vita se si assenta è solo per truccarsi e torna subito o quasi ad incantarvi con una qualche storia che non potete fare a meno di ascoltare, anche se non ha senso.

Musica. Buio. Appaiono sul palcoscenico otto farfalle fosforescenti che ballando nell'oscurità concludono lo spettacolo.

Fine.

Luigi Monfredini

Avvertenza: i testi proposti sono depositati alla S.I.A.E., per utilizzarli è necessario pagare i normali diritti d'autore.